නිබ්බාන: මායාව සහ යථාර්ථය

විඤ්ඤාණයේ ඉන්ද්‍රජාලයේ සිට බාහිය සූත්‍රයේ ක්ෂණික අවබෝධය කරා

Based on Nibbana Sermons 04 & 15 by Ven. Katukurunde Nyanananda Thero

NotebookLM

සංසාරය යනු ගමනක් නොව, භ්‍රමණයකි

- ඉච්ඡාභව සහ අන්‍යථාභව
- සිත මෙතැනීන් එතැනට යන්නේ නැත. ඇත්තේ ‘භවය’ හෙවත් සිතේ ඇතිවන වෙනස්වීම පමණි.
- එය එකම තැන කැරකෙන වටා වන්දනාවක් වැනිය.

NotebookLM

දුක උපදවන බීජය: විඤ්ඤාණය

“කම්මං ඛෙත්තං විඤ්ඤාණං බීජං, තණ්හා සිනේහෝ”

- විඤ්ඤාණය නමැති බීජය මව් කුසක පැලපදියම් වූ විට නාම-රූප වෘක්ෂය වැඩේ.
- එය ඉන්ද්‍රජාලිකයෙක් මෙන් මායාවක් මවයි.

NotebookLM

ඇලී සිටීම සහ වෙව්ලීම

- “නිස්සිතස්ස චලිතං - අනිස්සිතස්ස චලිතං නත්ථි”

- සිත දෘෂ්ටීන් සහ ආශාවන් මත වාරු වී සිටින තාක් කල්, බිය සහ කම්පනය පවතී.
- ආධාරක (crutches) ඉවත් කළ විට ලැබෙන ස්ථාවරත්වය නිවනයි.

NotebookLM

‘ඇත’ සහ ‘නැත’ යන අන්ත දෙක

- ලෝකයා ‘සබ්බං අත්ථි’ (සියල්ල ඇත) හෝ ‘සබ්බං නත්ථි’ (සියල්ල නැත) යන අන්ත දෙකෙහි එල්ලී සිටී.
- හේතූන් නිසා හටගැනීම (සමුදය) දකින විට ‘නැත’ යැයි කිව නොහැක.
- හේතූන් නිසා නැතිවීම (නිරෝධය) දකින විට ‘ඇත’ යැයි කිව නොහැක.

NotebookLM

මැද මාවත: පටිච්ච සමුප්පාදය

- ‘ඉමස්මිං සති ඉදං හෝති’
- මෙය ආත්මයක් ගමන් කිරීමක් නොව, හේතු-ඵල දාමයකි.
- කළු ගොනා සහ සුදු ගොනා බැඳ ඇත්තේ එකිනෙකාට නොව, යෙඟටය.
- ගැටුම ඇත්තේ බැඳීම තුළ නොව, ඇදීම තුළය.

NotebookLM

බාහිය දාරුචීරියගේ ක්ෂණික අවබෝධය

- ‘තස්මාතිහ තේ බාහිය ඒවං සික්ඛිතබ්බං...’
- දීර්ඝ කාලයක් ගත නොකර, ඇසු සැණින් සත්‍යය අවබෝධ කරගත් කෙටිම මාර්ගය.

NotebookLM

දුටු දේයෙහි දුටු දේ පමණක්ම වන්න

- ‘දිට්ඨේ දිට්ඨමත්තං භවිස්සති’
- ‘සුතේ සුතමත්තං භවිස්සති’
- නිමිති සහ අනුබ්‍යඤ්ජන ගැනීමෙන් වළකින්න. එයට ‘මම’ හෝ ‘මගේ’ කියා එකතු නොකරන්න.
- එතැනම නවතින්න

NotebookLM

ඔබ එතැන නැත

- ‘තතෝ ත්වං බාහිය න තේන’
- මඥ්ඤනාව (imagining/construing) නැවැත්වූ විට, අත්දැකීම තුළ ‘විඳින්නෙක්’ නැත.
- ඔබ ‘එයින්’ නොවෙයි. ඔබ ‘එහි’ නොවෙයි.

NotebookLM

මෙහිත් නැත, එහිත් නැත, අතරකත් නැත

- ‘නේව ඉධ න හුරං න උභයමන්තරේ’
- මෙයම දුකේ කෙළවරයි.
- අන්ත දෙක සහ මැද ද නැති වූ තැන, පිහිටක් (support) නොමැති තැන නිවන නිවනයි.

NotebookLM

ආලෝකය සහ අන්ධකාරය ඉක්මවා ගිය තැන

‘න තත්ථ සුක්ඛා ජෝතන්ති - ආදිච්චෝ නප්පකාසති’

- එහි සඳ බබළන්නේ නැත. නමුත් එහි අන්ධකාරයක් ද නැත.
- පඨවි, ආපෝ, තේජෝ, වායෝ යන මහා භූතයින්ට බැස ගැනීමට තැනක් නැත.

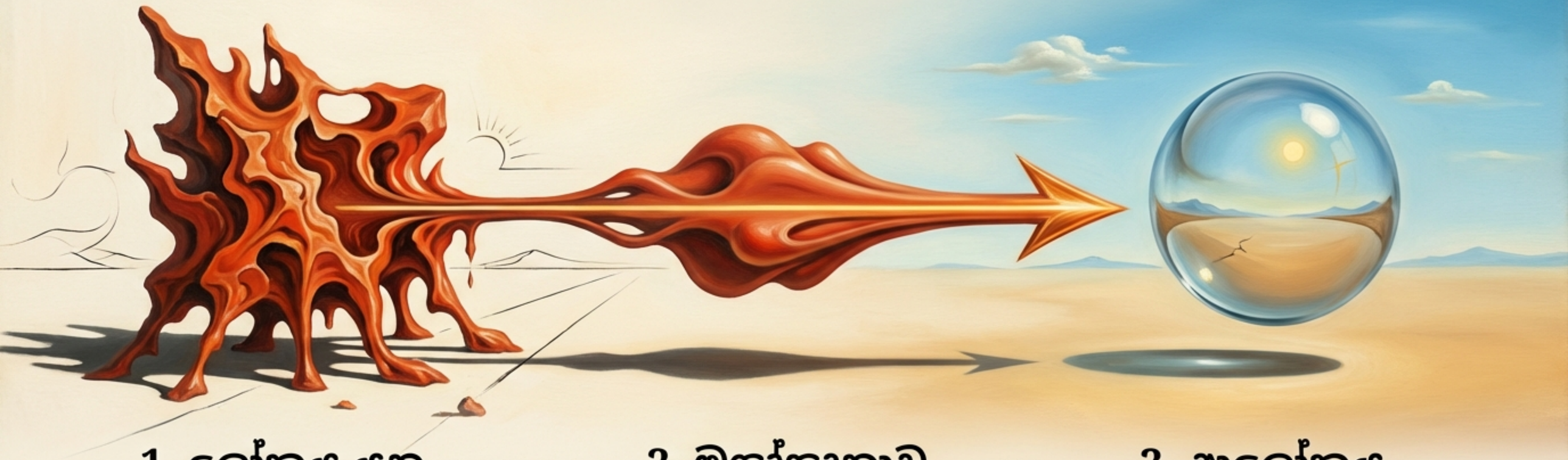
NotebookLM

සිනමා දර්ශනය සහ ආලෝකය

- අප ලෝකය දකින්නේ අවිද්‍යාව නමැති අන්ධකාරය නිසාය.
- ප්‍රඥාවේ ආලෝකය දැල්වුණු විට, සංසාර නමැති චිත්‍රපටය මැකී යයි.
- රූපය නැති වූවා නොවේ, ආලෝකය නිසා එය ‘නිෂ්ප්‍රභා’ විය.

NotebookLM

ප්‍රපංචයෙන් මිදී යථාර්ථය දැකීම



1. ලෝකය යනු විඤ්ඤාණයේ නිර්මාණයකි

2. මඤ්ඤනාව (imagining) නතර කළ විට මැවුම්කරු අතුරුදහන් වේ

3. ආලෝකය (ප්‍රඥාව) තුළ අඳුරට (මායාවට) ඉඩක් නැත

NotebookLM

විඤ්ඤාණං අනිදස්සනං

- ‘අනන්තං සබ්බතෝ පභං’
- බාහිර රූප මැකී ගිය, නමුත් පිරිසිදු අවදියෙන් යුතු ස්වභාවය.

NotebookLM

Based on Nibbana Sermons 04 & 15 by Ven. Katukurunde Nyanananda Thero.

NotebookLM